

Feng Xiao-Min montre “la voie”

VAL-DE-MARNE / Immersion dans la pensée du Tao. De Joinville-le-Pont à Paris, le peintre calligraphe Feng Xiao-Min, trace au pinceau des œuvres de pure sérénité.

Par J. M.



Ecrire, dessiner, peindre ne sont qu'une même action. Pureté de l'esprit, maîtrise du geste, l'enfance de Feng Xiao-Min a été bercée par l'art chinois traditionnel. Après des études d'art à Shanghai et à Paris, c'est à Joinville-le-Pont qu'il développe ses talents. Les maîtres anciens lui ont légué l'art fastidieux du pinceau trempé dans l'encre comme prolongement de la pensée. Dans la lignée de Zao Wu-Ki, Feng Xiao-Min s'est approprié l'essence du geste pour élaborer un vocabulaire personnel. Les pictogrammes sont devenus paysages, espaces abstraits. Auteur d'un ouvrage sur la calligraphie en 2003 "L'Union de l'encre et du pinceau", le peintre interprétait le traité de peinture et de



calligraphie chinoises du XVIII^e siècle du moine Shi Tao. Revue et poétisée, cette réflexion philosophique taoïste, est devenue sienne, support de sa propre pratique. Le plein rencontre le vide, la fluidité du tracé invite à la contemplation. L'action de peindre est elle-même un voyage et les titres de ses œuvres font référence directement à la pensée taoïste, à l'énergie vitale, le "chi", ou aux éléments de la nature. Il a exposé en Chine, en Belgique, en Allemagne, à Ivry, Charenton. L'an passé au musée Carnavalet, il participait aux côtés du photographe Marc Ribou à l'exposition "Shangai". En attendant les prochaines journées du patrimoine au cours desquelles il ouvre son atelier de Joinville au public, il expose à Paris jusqu'au 3 décembre à la Galerie 82. ▀

► *Feng Xiao-Min, Galerie 82 82, rue des Tournelles, Paris 3^e. 01 42 83 46 95.*

DU 21 AU 27 OCTOBRE 2005